

## LA CLOCHE-MOBILE



*Calder est un sculpteur et peintre américain (1898 - 1976) qui créa des sculptures métalliques en suspension et en équilibre.*

### Réalisation d'une cloche-mobile métallique

<b>Types de sons</b>	<b>Sons discontinus</b>	<b>Volées de cloches</b>
<b>Modes de jeux</b>	- Frappé sur les modules - frotter les modules ornés de motifs en reliefs	- Secouer les modules pour qu'ils s'entrechoquent.
<b>Plectres</b>	- Baguette dure acier	- Les mains directement sur les modules

#### Spécifications des contraintes techniques :

- La cloche-mobile est composée de plusieurs modules de tailles et formes différentes.
- Chaque module peut être joué individuellement par frottement ou frappé.
- La proximité des modules est telle qu'ils peuvent s'entrechoquer pour créer des « volées de cloches ».
- Les différents modules de la cloche-mobile doivent être fixés par le haut.
- Les modules doivent présenter des aspérités/reliefs pour créer des variations sonores lors des frottements.
- Ces reliefs sont l'occasion de créer des figures réalistes ou symboliques en lien avec l'histoire de l'abbaye de Noirlac. (Rosaces de la chapelle – voutes cintrées – logo du site....)
- Taille : maximum possible