

MIGRA SONS

Projet 2022 initié par la DRAC Centre Val de Loire et les Musées-Château de Tours.

En partenariat avec le PNR de la Brenne et la Maison du Parc, le CPIE de la Brenne, le Château d'Azay le Ferron et l'éco-musée de Le Blanc.

Dans le cadre des volontés du ministère de la culture de croiser les pratiques de présentation de collections figées avec les actions culturelles du spectacle vivant, la MANB a été sollicitée par la DRAC Centre Val de Loire et les Musées-Château de Tours pour intervenir au sein des entités du Parc Naturel Régional de la BRENNNE.

Après une rencontre avec les lieux et les partenaires locaux, les artistes de la MANB ont imaginé un lien entre tous ces acteurs de terrain. Les migrations.

les raisons de l'idée

- C'est une des particularités du PNR de la Brenne. Lieu d'accueil des migrations aériennes avec tout ce que cela sous-entend de partage d'espaces de vie permanents ou temporaires.
- Orientalisme revendiqué des collections du château qui présente une collection issue de la passion « orientaliste » d'un de ses derniers propriétaires. Une forme de migration d'oeuvres de l'Orient vers l'Occident.
- La multiplicité des étangs reliés artificiellement par l'homme pour créer des vases communicants. Vidés l'un dans l'autre annuellement afin de pratiquer une pêche aussi traditionnelle que spectaculaire, un exemple flagrant de migration forcée.
- "standby" et migration des animaux sur et dans le territoire, oiseaux/anguilles/arbres. Lieu de transferts internes de la faune aquatique par les différents canaux fluviaux et terrestre au sein de cet espace immense et relativement peu habité par l'homme.
- Jeunes générations (17+) qui quittent rapidement la région de la Brenne pour migrer vers les grandes villes
- Collections "sous cloche" qui ne peuvent bouger tout en étant venues d'ailleurs. L'ÉcoMusée de la Brenne, dans la première partie de l'exposition, montre une collection ornithologique des espèces emblématiques du PNR, la plupart sont des oiseaux migrateurs.(expo permanente - depuis 30 ans...)
- Situation géographique frontalière de l'écomusée.

Ateliers participants/habitants et créations de matières sonores

- ITW pour les plus âgés ; "raconter leur parcours avant d'atterrir" en Brenne
- ITW pour les plus jeunes ; " où rêvent-ils d'aller"
- ITW ornithologique et question des migrations d oiseaux
- ITW question du "transvasage" des étangs et migrations (anguilles) et /importation (carpes) des poissons,

pêche et relâche

- ITW Jardin histoire du parc Azay le ferron (origine des arbres)

- REC enregistrement de parcours/trajets quotidiens de chacun (ex aller/retour école) ou autres déplacements faisant sens.

- Visite avec ornithologue Château d'Azay (recherche et décryptage de l'imagerie présentée) et Éco musée de Le Blanc (analyse des espèces présentées dans la première partie de l'expo) - CONF/ RENCONTRE présentation ethnologique de Guillaume ETIENNE, anthropologue université de Tours, membre de la MANB (dont la migration est le sujet de prédilection)

2 restitutions

PARTICIPANTS + MANB

Forme radiophonique stéréo, docu-fiction, Podcast format 50 minutes mêlant Témoignages, sons enregistrés + sons archives... Sous forme brute sans voix off ou commentaires. diffusable en radio (trouver un premier partenariat) en brenne puis ailleurs (?) > migration d'une oeuvre / voir avec RADIO BALISTIQ / et le maximum de radios locales, voir antennes nationales.

MANB + PARTICIPANTS

Matières sonores (issues du travail radiophonique) ré-utilisées en octophonie et performées en direct par les compositeurs de la MANB.

Possibilité d'inclure des sons acoustiques, styles appeaux ou autres instruments « naturels », joués par un groupe amateur constitué pour l'occasion. L'apprentissage de ces « jeux d'objets sonores » est travaillé au préalable. Leur mise en place dans la scénographie se prépare juste en amont de la restitution.

Une version "live" en public de cette pièce de musique électroacoustique est présentée au château d'Azay le Ferron, en extérieur et de préférence dans la « Fontaine circulaire » du parc.

Puis une version acousmatique est enregistrée à l'issue de la performance LIVE. Cette version devient diffusable à loisir dans l'écomusée et/ou ailleurs sous la forme d'installation octophonique autonome (expositions temporaires)

Déroulé du Projet MIGRA SONS

Une semaine d'inclusion des artistes au sein du territoire avec un groupe porteur (Peut-être dans les locaux du CPIE attenants au Château d'Azay le Ferron ...)

Inclure d'autres publics de façon plus temporaire au fur et à mesure de la semaine sur des activités ciblées. (Particulièrement pour les séances ITW -interview-)

BILAN

Un groupe impliqué dans la création d'une pièce radiophonique regroupant

- la collection ornithologique de l'ÉcoMusée de Le Blanc

- la collection Orientaliste du musée d'Azay le Ferron

- l'importance du PNR en tant que lieu de migration de plusieurs espèces d'oiseaux - témoignages du vivant